

Charleroi, octobre 1966. Réunion du Cercle Benelux et Exposition
d'art pharmaceutique

Louis Cotinat, Pierre Julien

Citer ce document / Cite this document :

Cotinat Louis, Julien Pierre. Charleroi, octobre 1966. Réunion du Cercle Benelux et Exposition d'art pharmaceutique. In: Revue d'histoire de la pharmacie, 54^e année, n°191, 1966. pp. 265-267.

doi : 10.3406/pharm.1966.10395

http://www.persee.fr/doc/pharm_0035-2349_1966_num_54_191_10395

Document généré le 28/09/2015

Charleroi, octobre 1966

**RÉUNION DU CERCLE BENELUX
ET
EXPOSITION D'ART PHARMACEUTIQUE**

C'est au cœur du pays noir, à Charleroi, que le Cercle Benelux d'Histoire de la pharmacie avait organisé, les samedi 15 et dimanche 16 octobre 1966, sa réunion annuelle d'automne.

De nombreux participants, venus non seulement de toutes les provinces belges et hollandaises, mais aussi de Suisse et de France, furent accueillis avec sympathie dans cette ville, qui commémorait le tricentenaire de sa fondation.

Une première série de communications se déroula le samedi dans les bâtiments très modernes de l'Institut national du verre, non encore inaugurés officiellement. L'après-midi, M. Gilard, directeur de cet Institut, initia nos collègues à l'étude des verres anciens à la lumière des dernières recherches internationales. Le soir, M. Pierre Julien, après avoir apporté à nos amis le salut de notre vieille société, entraîna une fois de plus son auditoire à la suite de la Grande Armée à l'aide de nouvelles pages extraites du carnet de route de Pierre-Irénée Jacob. Sujet qui se trouva être particulièrement d'actualité, puisque le même jour, de l'autre côté du beau boulevard Defontaine, venait d'être inaugurée dans la nouvelle bibliothèque de la ville une exposition consacrée à *Napoléon à Charleroi*. M. Guislain donna ensuite un aperçu de l'histoire de la pharmacie à Charleroi. Enfin, M. Eugène Segers et M. Cotinat projetèrent soixante-dix diapositives en couleurs à l'appui d'une communication sur l'origine et l'évolution des faïences pharmaceutiques.

Le dimanche matin, à la Maison des pharmaciens de l'Union pharmaceutique de Charleroi, après une présentation de médailles pharmaceutiques de Belgique par le professeur Wittop Koning et un historique de la pharmacie en Belgique de 1800 à 1835 par M. Copin, un hommage fut rendu à la mémoire du pharmacien Désiré-Alexandre Van Bastelaer (1823-1907), qui fut président de l'Union pharmaceutique de Charleroi, et également de l'Association générale pharmaceutique, de l'Académie royale de médecine et de la Société archéologique de Charleroi.

La matinée s'acheva par une visite du Musée de Charleroi, où l'on admire notamment des œuvres du peintre carolorégien Fr.-J. Navez (1787-1869)¹ et par un vin d'honneur offert par la municipalité dans les salons de l'Hôtel-de-ville.

Les organisateurs de la réunion du Cercle Benelux avaient saisi l'occasion des cérémonies du tricentenaire de Charleroi pour montrer à leurs collègues et au public de nombreux souvenirs du passé de la profession encore conservés dans cette région. Disposée dans le grand hall de l'Institut du verre et inaugurée le 15 octobre, cette exposition est restée ouverte jusqu'à la fin du mois.

Un catalogue dressé par notre ami Guislain et riche de 338 numéros² atteste l'étendue et la diversité de cette rétrospective où tous les aspects de la profession étaient représentés. Passons sur les registres d'archives, les pharmacopées, les manuscrits, sur la verrerie des XVII^e et XVIII^e siècles, sur les lunettes, etc. Parmi les ensembles les plus remarquables, il nous faut tout de même citer : une plaisante série de globes et vases à eau colorée pour devanture ; quatre-vingt-dix pièces de faïence, du XIII^e au XIX^e siècles, avec, en particulier, nombre de canards ou tasses à malades, des cuillères à sirop, des bourdaloues, des plats à saignée, des pots à graisse d'ours, des crachoirs ; quatorze microscopes des XVII^e et XVIII^e siècles prêtés presque tous par M. Segers. Comment ne pas mentionner aussi ces deux gapers hollandais, parents de nos graignards du Nord de la France ? Ce saint Côme en bois polychrome espagnol du XVIII^e siècle et, sous son arcade, ce charmant groupe des deux anargyres en bois polychrome de Fessler (Bavière), vers 1850 (coll. Gilson) ? Et encore ces inrôs, ce sablier de médecin d'une durée de 30 secondes, cette corne de licorne mon-

¹ Nous reproduisons une toile de lui conservée au Musée d'art moderne de Bruxelles et représentant la famille du pharmacien A.-D. de Hemptinne (pl. XXXVII).

² *Exposition d'art pharmaceutique, Charleroi, du 15 au 30 octobre 1966, in-8°, 42 p., ill.*

tée en canne avec briquet à air comprimé ? Mais laissons parler plutôt les images : les planches XXVIII à XXXI donneront à nos lecteurs une idée des trésors diligemment rassemblés par nos amis d'outre Quiévrain.

Puissamment aidés par leur confrère Charles Michot, échevin de la ville, qui se dépensa sans compter pour assurer le plein succès de la réunion, quatre pharmaciens carolorégiens avaient assumé la lourde tâche d'organiser cette exposition : Mme Hélène Michel-Mahaut, M. Max Brasseur, M. Albert Gilson et M. André Guislain. Leur réussite fut entière et la S.H.P. s'honore de les compter parmi ses fidèles membres depuis de longues années.

Il convient de féliciter le Cercle Benelux d'Histoire de la pharmacie, son président, notre collègue Etienne, son conseil d'administration, ses membres, de la vitalité de leur société, qui atteint maintenant ses seize ans : le bel âge ! Tous les espoirs lui sont permis.

Louis COTINAT, Pierre JULIEN.



Illustration non autorisée à la diffusion

GRAND VASE DE VERRE TEINTÉ POUR DEVANTURE
Murano, début du xx^e siècle
(Pont-de-Loup, Coll. A. Gilson)